

**Algemene Leden (winter-) Vergadering
van Toonkunst Zutphen e.o.
maandag 29 januari 2024**

Aanwezige bestuursleden:

Klaas Wieringa (VZ), Josefien van Kalmthout, Arjoen Kikkert, Zoia Necheporenko, Lex Bakels, Marie-José Kupers-Verschure (notulen)

Aanwezig: 59 leden

Notulen wintervergadering 29 januari 2024

1. Welkom en Opening

Klaas heet iedereen welkom en opent de vergadering.

Toevoegen aan de agenda punt 7a: vrijkaartjes Kerstconcert

Josefien heeft papieren versie van de agenda voor belangstellenden.

De presentielijst gaat rond

2. Notulen zomervergadering 3 juli 2023

Er zijn geen opmerkingen en de notulen worden vastgesteld.

3. Jaarverslag 2023 en terugblik op het afgelopen jaar (ter vaststelling)

Voordat we het jaarverslag gaan vaststellen wil Klaas benoemen:

Het is het eerste jaar met Mark en het tweede jaar met Roland, we kijken terug op een fijne samenwerking.

Beide contracten zijn met een jaar verlengd.

De betrokkenheid van koorleden is groot, dit wordt genoemd in het jaarverslag.

Het bestuur streeft naar volledigheid bij het noemen van actieve koorleden.

Esther Cremers wordt door Klaas bedankt, met een flesje wijn, voor al haar acquisitieactiviteiten.

Esther heeft aangegeven te stoppen met deze taak en er is een opvolger, Linda van Wijnbergen gaat het overnemen. Heel fijn.

De algemene conclusie is dat we een goed jaar hebben gehad.

Vanuit het koor wordt de opmerking gemaakt over de financiën, met een pleidooi om bij het zoeken naar mogelijkheden om de kosten van onze concerten te verminderen,

zoveel mogelijk het huidige niveau van de concerten, dat we de laatste jaren hebben bereikt, te behouden.

Klaas geeft aan dat het bestuur zich bewust is van deze actuele vraag, we kijken goed en zorgvuldig hoe dit te realiseren en vast te houden.

4. **Concertkleding:**

De uitkomst van de stemming over de voorstellen van de kledingcommissie, en vaststelling van de toekomstige concertkleding. (besluitvorming)

Janny Ponten krijgt het woord namens de concertkledingcommissie en zij schetst in het kort het verloop.

Voor haar is de belangrijkste reden om de concertkleding aan te passen in het koor aantrekkelijker te maken voor jongere mensen.

Afgelopen zomervergadering is een voorstel voor zwarte concertkleding besproken, wat toen is verworpen.

Daarna is in het najaar een nieuw voorstel ontwikkeld op basis van bordeaux rood. Hoewel dit voorstel in meerderheid werd gesteund, waren er ook allerlei technische bezwaren.

Afgelopen zomervergadering is het zwarte scenario besproken en het voorstel bordeaux rood.

Dit is aangenomen en vervolgens doken er allerlei bedenkingen/opmerkingen op.

Deze zijn door de commissie (Marina Boerma, Frans Koning en Janny Ponten) zorgvuldig besproken waaruit een nieuw voorstel is gekomen met

2 kledingvoorschriften, een zwarte variant voor de stemmige concerten (bijv Requim) en een blauwe variant voor de meer blijmoedige concerten.

Deze zijn per mail in stemming gebracht met als uitslag:

62 leden hebben gestemd, 16 hebben niet gestemd.

Bij de zwarte variant stemden 45 leden voor en 18 tegen

Bij de blauwe variant stemden 39 voor en 23 tegen.

De blauwe variant wordt nader uitgewerkt en besproken in de zomervergadering van 2024. In de periode mei-juni zal een keer worden gerepeteerd in blauwe kleding om ervaring hiermee op te doen. De zwarte variant is door een ruime meerderheid aangenomen en hiermee gaan we op 3 en 4 mei zingen.

Hierop volgt een ideeënuitswisseling over de details van zwarte kleding.

Klaas brengt het voorstel in:

Zwarte kleding als basis, smaakvol, mannen met een zwart overhemd bovenste knoopje open, daaronder een zwart T-shirt, overhemd in de broek.

De dames geheel in het zwart (rok/jurk of broek, stemmig) zoals gebruikelijk

Er wordt gestemd over de vraag of mannen verplicht een jasje moeten dragen:

Stemming: jasje verplicht: 22,

Jasje niet verplicht: 28

5. **Voorstel tot vorming van een Comité van Aanbeveling (besluitvorming)**

Klaas licht toe wat er beoogd wordt met een comité van aanbeveling.

De voornaamste taken van het comité van aanbeveling:

Koor zichtbaar maken

Zoeken naar mogelijke financiële bronnen.

Vraag aan de leden: is dit een goed initiatief om uit te werken?

Met algemene stemmen is de vergadering akkoord met het voorstel.

Klaas leest de doelstelling van het CvA voor. Zie hieronder in cursief.

*Voorstel voor Toonkunst Zutphen en Omstreken:
Het Comité van Aanbeveling draagt de doelstellingen van TKZ publiekelijk uit, en versterkt daarmee de positie van TKZ in het Zutphense culturele leven. Een belangrijke functie is het versterken van de financiële positie van het koor door het werven, via de eigen netwerken en daarbuiten, van sympathisanten en sponsors.
Het Comité geeft voorts gevraagd en ongevraagd adviezen aan het bestuur van TKZ wanneer zij dat van belang vindt.
Leden van het comité hebben geen statutair vastgelegde bestuurlijke rechten ten opzichte van de Vereniging. Het lidmaatschap geldt als een onbezoldigde erefunctie.*

Op zomervergadering wordt het vervolgd

6. **Periodiek schenken – update (ter informatie)**

Tot op heden is 1 formulier voor Periodieke schenking binnengekomen.

Cato Hamburger houdt een pleidooi voor meer periodieke schenkingen om de vaste kosten van het koor te kunnen dekken.

Er is een nieuw formulier ontwikkeld, dus nu zijn er 2 keuzes.

- Een schenking met aftrek van belasting met een termijn van 5 jaar.
- Een periodieke overschrijving, die je ten alle tijden zelf kan stopzetten.

De bovengenoemde formulieren liggen maandag op de tafel en worden digitaal gestuurd.

Er wordt gevraagd naar het aantal donateurs.

Er is weinig veranderd sinds de laatste telling van de donateurs. Tegenwoordig heten ze 'Vrienden van Toonkunst'.

Uit de vergadering komt een idee tot gereduceerd tarief bij de contributie:

De contributie verhogen met 100 euro,

leden die het niet kunnen betalen, betalen een gereduceerd tarief (huidige contributie bedrag).

Aan dit idee wordt een visieverhaal uit het verleden gekoppeld"alle kosten van de repetities, moeten bekostigd worden uit de contributie".

In de zomervergadering komen we hierop terug.

7. **Aanwezigheid bij repetities (ter informatie)**

In een gesprek met Marc heeft hij zijn zorg hierover kenbaar gemaakt.

We werken hard aan de muziek en de koorklank en de ontwikkeling van het koor, daarom is het echt belangrijk dat we zoveel mogelijk aanwezig zijn.

Het bestuur steunt dit en wijst erop dat het ook zo in het huishoudelijk reglement staat.

De presentielijst is om te spotten of er iets aan de hand is, zodat het bestuur daarop kan acteren.

Vanuit de koorleden en in de discussie komen onderstaande opmerkingen

Het beleid dat je minimaal 80 % van de repetities aanwezig moet zijn, is nog steeds geldig.

Er wordt gevraagd om aan te geven hoeveel repetities je mag missen: het bestuur zal hierover communiceren.

Het wordt storend gevonden als je niet deelneemt aan een concert en wel wisselend op de repetitie komt.

Dit is storend voor Marc en ook voor de koorleden.

Je committeert je aan een koor en het programma.

Lukt dit niet geef het aan, aan een van de bestuursleden.

Koordiscipline wordt aangestipt, wees op tijd, geen geklets tussendoor en kijk goed naar de dirigent

Vrijkaartjes kerstconcert

Klaas neemt het woord en licht toe.

In de nieuwsbrief van oktober heeft het koor beperkingen gesteld aan vrijkaartjes voor het kerstconcert voor leden die niet konden meezingen.

Dit is bij een aantal koorleden niet goed gevallen, en werd gezien als verandering van het beleid omtrent vrijkaartjes.

Het bestuur geeft uitleg. Het signaleerde dat een fors aantal leden niet mee ging doen aan het kerstconcert, en maakte zich zorgen over de kwaliteit van het concert en de kosten van de vele vrijkaartjes.

Vrijkaartjes zijn geen vanzelfsprekendheid, behalve bij ziekte/medische reden. Er staat ook niets over in het Huishoudelijk Reglement.

Opmerkingen vanuit de koorleden.

Als het beleid rondom vrijkaartjes wordt veranderd moet dat in het koor worden besproken.

Een aantal koorleden was echt teleurgesteld.

Als je lid bent van een koor dan schik je naar het programma dat wordt gezongen.

Elk vrijkaartje kost het koor geld, ook als de zaal niet is uitverkocht, wegens afdracht van 'servicekosten' aan de Hanzehof.

Vrijkaartjes zijn een gewoonte geworden.

Het bestuur had duidelijker moeten zijn in de uitleg van de wijziging.

Het bestuur ziet dat het besluit over vrijkaarten voor het kerstconcert niet goed is gevallen en beter had moeten worden gecommuniceerd, en zal dit voor de toekomst heroverwegen.

8. **Concertprogramma 2024 en langere termijn (ter informatie)**

Machtelijn Weijers licht namens de RC (Wim van der Meij, Christiaan Hartman, Marianne Dijkstra) het programma toe en de manier van werken.

Er is een lijst met alle stukken die Toonkunst in de afgelopen 150 jaar gezongen heeft.

Daar zaten veel haken en ogen aan. Veel muziek van deze muziek leende zich niet voor een jubileumconcert.

In samenspraak met JC en Marc is er een voorstel richting bestuur en Marc gegaan

Rekening houdend met de orkestpartij, het belasten van het koor en de repetitietijd, is het concertprogramma van 10 november ontstaan.

De muziekcommissie vraagt input, voed de RC mail je verlanglijst voor de muziekkeuze op de langere termijn naar secretariaat.

Een idee om met het paasconcert de Johannes te zingen wordt door Marc te snel geacht ivm alles wat op de rol staat.

Een vraag uit de vergadering over Arnhem Sinfonietta (met wie we in 2020 een Beethoven concert wilden geven, dat wegens corona niet door kon gaan) hoe staat het ervoor?

Klaas licht toe, er is vorig jaar nog met hen gesproken en de intentie is er nog steeds, het wordt verder onderzocht wanneer dit kan plaatsvinden.

Het bestuur merkt op dat we heel graag in 2025 weer een MP willen doen, maar dit is niet vanzelfsprekend, aangezien de kosten zo hoog zijn dat we een verlies van meer dan 10.000 euro zouden kunnen lijden. Daarom wordt er ook gekeken naar opties de beter te betalen zijn.

9. **150 jaar Toonkunst Zutphen e.o.: hoera! (ter informatie)**

Aan het eind van de repetitie worden we verrast door de JC met voor elk koorlid een tas!

Cato licht het agendapunt 150 jaar Toonkunst toe.

Binnenkort volgt een mail over het hele programma.

Voor de Koorreis waren minder dan 40 aanmeldingen en er was geen evenwichtige verdeling in de stemgroepen, er kon dus geen koor worden gevormd.

De JC heeft besloten aan te sluiten bij iets bestaand, dit is het zangweekend in Wageningen, daarvoor zijn nu 23 aanmeldingen.

Een mail volgt over het zingen van de koralen in de verzorgingsinstellingen, intekenlijsten bij de presentielijsten vanaf 5 februari, data volgen via de mail.

De JC zorgt voor een evenwichtig koor, het kan dus zijn, bij grote aanmelding, dat er geloot moet worden.

Rondvraag

Een koorlid stoort zich aan leden die hun lidmaatschap opzeggen en een paar weken later terugkeren als projectlid.

Opmerking: 40 euro wordt te hoog gevonden voor entreekaartje jubileumconcert

Website : actualiseren, staan oude foto's op. Inmiddels wordt achter de schermen gewerkt aan een vernieuwde website, en hierbij zal deze informatie worden vernieuwd.

Wordt er naar orkestbezetting gekeken, zoals in het verleden? . Daar wordt zeker naar gekeken. Voor het jubileumconcert wordt het NASKA is weer gecontracteerd.

In de toekomst niet meer twee miezerige kerstboompjes op het podium zetten bij een concert.

10. **Sluiting**

Klaas dankt iedereen voor de aanwezigheid en sluit de vergadering.

