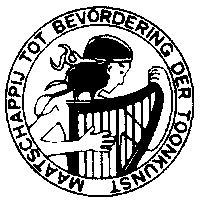
****Afbeelding met symbool, embleem, wapen, tekst

Automatisch gegenereerde beschrijving **Concept Notulen Wintervergadering**

**Toonkunst Zutphen en omstreken**

**27 januari 2025**

Aanwezig: 50 leden inclusief bestuur (Klaas Wieringa, Josefien van Kalmthout, Tineke Veenstra, Lex Bakels, Marie-Jose Kupers)

Locatie: Aula van Eligant Lyceum

Notulist: Lex Bakels

1. **Welkom en Opening**

1. **Notulen zomervergadering 2024**

- geen opmerkingen

1. **Jaarverslag 2024**

Korte terugblik  
Klaas: Het was een gedenkwaardig jubileumjaar met een scala aan mooie activiteiten. Onder meer een leuke dienstenveiling, die veel geld heeft opgebracht, koralen uit de MP gezongen in instellingen voor ouderen, het project Requiem van Mozart en een gezellige afsluiting met als gasten oa Hans Lamers, Floor Lanz en vele ex-leden. Er is merkbaar meer verenigingsgevoel gegroeid.  
Cato: leuk jaar, goed uit de kosten gekomen, binnen het budget gebleven.  
Alles is de moeite waard geweest. Verbindend en voor herhaling vatbaar.

Er zijn drie prachtige concerten uitgevoerd: Twee keer het Requiem van Fauré in Brummen en in de Walburgkerk. En het Jubileumconcert met Bach, Mozart, Brahms en Poulenc.

Er is een **nieuwe kledingstijl** doorgevoerd bij de verschillende soorten concerten.

**Financiën**: de boekhouding is door Tineke opnieuw opgezet in het programma Snelstart. Er is in 2024 ruim €10,000 subsidie ontvangen.  
Vriendenloterij: heel fijn en levert veel op. Blijf je familie, vrienden en bekenden stimuleren zich aan te melden.  
Uitleg over de financiën komt in de zomervergadering aan de orde.

Dank aan iedereen die actief heeft meegewerkt om het koor goed te laten draaien. Graag aandacht voor taken in bestuur, en oproep aan leden om rol in het bestuur te nemen; dit is leuk om te doen! De taak van voorzitter komt deze zomer vacant. De taak van secretaris komt in de zomer van 2026 vacant.

1. **Toelichting op procedure stemtesten**

Lex: Over de organisatie:

Er hadden zich 26 kandidaten gemeld als projectzanger in de Matthäus Passion of vast koorlid. De stemtesten vinden steeds plaats halverwege, of een kwartier voor het eind van de repetitieavonden. Daar heeft het koor last van gehad, door minder repetitietijd en de gebruikelijke stress rond stemtesten.

Een volgend keer gaan we dit soort stemtesten buiten de repetitieavond om organiseren. Als het kan op één dag.

Overigens complimenten aan het koor voor de steun en opvang van de nieuwe mensen in de eigen stemgroep.

Over Besluitvorming:   
In een korte screening wordt vastgesteld of iemand iets kan toevoegen aan het koor in de uitvoering van de MP. Bij twijfel wordt de kandidaat afgewezen.  
Als de afgewezen kandidaat lid zou willen worden en over een zekere muzikaliteit beschikt kreeg hij/zij advies om zangles te nemen en na de MP terug te komen. Dan volgt een nieuwe stemtest en kan gericht een leerdoel meegegeven worden.  
Stemtesten voor projectzangers verschillen dus van de reguliere stemtesten.

Koor 1 of 2

Vooraf konden kandidaten hun voorkeur aangeven voor koor 1, of 2 van de MP. Daar werd bij gemeld dat een definitieve indeling pas na afloop van alle stemtesten gegeven kon worden. Dit in verband met de algehele balans in het koor.

1. **Concertprogramma 2025 en langere termijn**

Machtelijn, namens de Repertoirecommissie:

* Er is een grote diversiteit in muziekwensen en voorkeuren van koorleden.
* De repertoirecommissie luistert graag naar suggesties vanuit leden en Marc.
* Een vraag is: Wanneer heb je invloed? De Repertoirecommissie beluistert elk idee, of voorstel. Wat wij ervan vinden geven we door aan het bestuur en aan Marc
* Regelmatig is er een “Groot overleg” met repertoirecommissie, bestuur en Marc over de muziekkeuze voor komende jaren. De planning maken voor komende jaren gebeurt in overleg met het bestuur en Marc.
* Er spelen altijd financiële overwegingen mee, of de plek, solisten, of samenwerking die toch niet door kan gaan, etc.
* Een jaar van te voren staat de programmering vast en kunnen we in principe niets meer wijzigen, omdat dan al veel afspraken zijn vastgelegd met solisten, orkest, zaal, etc.

Uitgangspunten en overwegingen bij de repertoirekeuze

* Oratoriumwerken, met ruimte voor experiment en uitstapjes naar andere genres (b.v. de Carols van 2023, delen uit opera’s met Hans Lamers).
* Muziek waar publiek op af komt en koor enthousiast over is.
* Afwisseling: er zijn veel smaken, ook in het koor, waar we door de jaren heen bij proberen aan te sluiten.
* Ontwikkeling van ons repertoire en onze zangkwaliteit door afwisseling van oude en nieuwe muziek.
* Ambitie om onderscheidend te zijn in de regio met onze repertoirekeuze.
* In het voorjaar om het jaar MP of ander passieconcert en om het jaar 4-meiconcert. In het najaar afwisselend repertoire.

Plannen voor de komende tijd

**2025:** Voorjaar MP. Najaar Rossini *Petite Messe Solennelle* met twee piano’s en harmonium.

15 november in Het Lichtpunt, met Floor Lanz en Roland Aalbers op vleugels en Dirk Luymes op harmonium.

* **2026:** Voorjaar 4 mei *Requiem* van Fauré, maar… dit lijkt toch wat kort op 2024. We zoeken nog naar alternatieven. Najaar: Afspraak voor concert met Arnhem Sinfonietta is op hun verzoek opgeschoven naar 2027. Alternatieven worden overwogen, bv. *Requiem* van Mozart met mogelijk een kleiner orkest, waaronder zes accordeons. Combinatie van iets bekends met een bijzondere twist.
* **2027:** Voorjaar *Johannespassion*. Najaar: samenwerking met Arnhem Sinfoniëtta. Hiervoor zijn we voor de programmering met AS in gesprek: voor de pauze een orkestwerk en een kort koorwerk, na de pauze een groot koorwerk, we denken aan de *Messa di Gloria* van Puccini.
* **2028:** 4-meiconcert Jenkins *A mass for peace.* Najaar *Requiem* van Brahms?

**2029**: Nog veel mogelijkheden. Kom maar met ideeën.

Ook een Symfonieorkest uit Zwolle wil graag met ons samenwerken.

Klaas: Nieuws van de gemeente: De cultuursector raakt in zwaar weer. Culturele instellingen hebben elkaar nodig de komende tijd. Er wordt gezocht naar gemeenschappelijke activiteiten. Bv deelname aan het Beethovenfestival, samenwerking met amateur orkesten,

1. **Bestuurswisselingen:**
   * Aftreden penningmeester Arjoen Kikkert (afwezig wegens ziekte)  
     en benoeming Tineke Veenstra als opvolger. Tijdens de zomervergadering vond de overdracht van het penningmeesterschap nogal ‘spontaan’ plaats, en was er geen goed afscheid van Arjoen. Ondanks Arjoens afwezigheid is dat nu wel gebeurd, en is Tineke nogmaals welkom geheten als penningmeester.
   * Afscheid van Zoia Necheporenko als bestuurslid PR en communicatie. Zij was medio 2024 gestopt, maar er was nog geen afscheid genomen. Klaas dankt Zoia voor haar bijdrage als zanger in het koor, en haar verdienste als bestuurslid PR. Zeer professioneel. Zoia heeft met name veel gedaan met de introductie van de sSociale media in onze PR, en heeft onze Website vernieuwd. We waren heel blij met haar bijdrage.
   * Tijdens de vergadering stelt Lukas de Groote zich kandidaat -als bestuurslid PR! Heel fijn! Hij wordt door de leden verwelkomd als nieuw bestuurslid.
2. **Rondvraag en mededelingen**

Hebben we bij de MP in de HH een tribune van Tripo? Nee van de HH, met stoelen.  
15 maart is er een koordag. Van 10 tot 14 uur. We rekenen op ieders komst

Vraag: Wanneer is de verbouwing in de HH? Antwoord: Onbekend.

Opvolging van bestuursleden.

De secretaris gaat zomer 2026 stoppen. Van 15 dec 2025 tot 20 feb 2026 is Josefien op reis. Daar is dan al vervanging voor nodig. Wie meldt zich aan?  
Nogmaals aandacht voor de taak van voorzitter, die deze zomer vacant komt.

Op **20 februari** a.s. is een open bestuursvergadering voor leden die een taak in het bestuur overwegen. Meld je hiervoor aan om eens te ervaren hoe leuk het is om mee te denken over beleid en organisatie van de kooractiviteiten (graag bij: info@toonkunstzutphen.nl).

1. **Sluiting**